

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA</b>  <b>CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS</b>  <b>DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA</b></p>
--	--

## PLANO DE ENSINO

### I. IDENTIFICAÇÃO

Curso: Psicologia	Semestre: 2018.2	Turma: 7319
Disciplina: PSI 7111 Teoria e Técnica Psicodramática	Horas/aula semanais:	Horário: 308204
Professor: Denise Cord	E-mail: cord.denise@gmail.com	
Horas de PPCC:	Oferta para os cursos: Psicologia	
Pré-requisitos:		

### II. EMENTA

Fundamentos teórico-epistemológicos e filosóficos do psicodrama. Instrumentos, técnicas, etapas e contextos. Sociodrama. Psicodrama Pedagógico. Psicodrama Clínico.

### III. TEMAS DE ESTUDO

Biografia de J. L. Moreno. As origens históricas do Psicodrama, desenvolvimentos posteriores e resistências a abordagem. Principais conceitos: criatividade, espontaneidade, tele, papéis. Fundamentos e funções dos papéis de Diretor, ego-auxiliar, plateia e protagonista. Simbologia do palco no Psicodrama. As técnicas fundamentais e suas derivações nos diferentes contextos de aplicação: bipessoal, grupal, pedagógico, organizacional.

### IV. OBJETIVOS

1.	Conhecer a trajetória do Psicodrama na história da Psicologia;
2.	Identificar os fundamentos teórico-epistemológicos do Psicodrama;
3.	Conhecer possibilidades de intervenção psicodramática em grupos, instituições e clínica;
4.	Vivenciar técnicas psicodramáticas e compreender seus fundamentos teóricos;
5.	Exercitar o papel de diretor e ego-auxiliar em Psicodrama e compreender os fundamentos teóricos deste exercício.

### V. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA

AULA	DATA	ATIVIDADES
1	31/07/18	Apresentação do plano de ensino. Levatamento de expectativas. Mapeamento do/no grupo.
2	07/08/18	Trajetoira do Psicodrama na História da Psicologia Localização histórico-cultural do pensamento de J.L. Moreno Visão de Homem Espontaneidade, Criatividade, Tele
3	14/08/18	O Método fenomenológico existencial Categorias fenomenológico-existenciais em Psicodrama

4	21/08/18	A Socionomia Moreniana: Sociodinâmica, Sociometria e Sociatria. Etapas, Instrumentos e Contextos
5	28/08/18	Teatro Espontâneo
6	04/09/18	Teoria do Papel e Clusters
7	11/09/18	Teoria da Matriz de Identidade
8	18/09/18	Dia Letivo sem ministração de aula (Semana da Psicologia)
9	25/09/18	Etnodrama
10	02/10/18	Dia Letivo sem ministração de aula (A.G.Curso)
11	09/10/18	8:20 as 11:00 Sociodrama 11:00 as 11:50 Avaliação Discente (estudantes)
12	16/10/18	8:20 AS 11:00 Psicodrama Pedagógico 11:00 as 11:50 Avaliação Discente (estudantes e professora)
13	23/10/18	Psicodrama Bipessoal
14	30/10/18	Psicodrama Com Casais
15	06/11/18	Psicodrama com Crianças 9
17	13/11/18	Psicoterapia de Grupo
18	20/11/18	Playback Theatre
19	27/11/18	Avaliação e Encerramento da Disciplina Nova Avaliação

## VI. MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO

- a) Aulas expositivo-vivenciais
- b) Palestras e vivências com profissionais convidados
- c) Discussão de textos
- d) Produção textual livre

## VII. AVALIAÇÃO

Os alunos deverão registrar em um diário de estudos sínteses relacionadas aos conteúdos (teórico-vivenciais) da disciplina. Tais sínteses serão por vezes espontâneas e algumas vezes fruto de consigna elaborada pela professora. Para obter 100% da nota na disciplina, o/a estudante deve entregar o diário ao final contendo perguntas e reflexões sobre pelo menos 75% dos temas/textos abordados e uma autoavaliação direcionada aos aspectos a partir dos quais esta disciplina contribuiu para a sua formação profissional/desenvolvimento do papel profissional, além de ter frequência suficiente.

### NOVA AVALIAÇÃO

Conforme previsto no artigo 70, parágrafo 2º da Resolução 017/Cun/97, a qual dispõe sobre o Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC, terá direito a uma nova avaliação, no final do semestre, o aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco), exceto nas disciplinas que envolvam Estágio Curricular, Prática de Ensino e Trabalho de Conclusão

do Curso ou equivalente, ou disciplinas de caráter prático que envolvam atividades de laboratório ou clínica definidas pelo Departamento e homologados pelo Colegiado de Curso, para as quais a possibilidade de nova avaliação ficará a critério do respectivo Colegiado do Curso.

A nota final do aluno considerando a nova avaliação, de acordo com Artigo 71, parágrafo 3º, será calculada através da média aritmética entre a média das notas das avaliações parciais e a nota obtida na Nova Avaliação.

## VIII - SOBRE O ANDAMENTO DAS AULAS

1. Solicitamos manter os celulares desligados no decorrer das aulas;
2. Cuidar individualmente e coletivamente do processo de aprendizagem (ouvindo, debatendo, sugerindo, instigando reflexões).

## IX - REFERÊNCIAS BÁSICAS

- AGUIAR, Moisés. *O teatro terapêutico: escritos psicodramáticos*. Campinas: Papyrus, 1990.
- ALMEIDA, Wilson Castelo de (org.). *Grupos: a proposta do psicodrama*. SP: Agora, 1999.
- ALMEIDA, Wilson Castelo de; GONÇALVES, Camila; WOLFF, José Roberto A. *Lições de Psicodrama*. SP: Agora, 1988.
- ALMEIDA, Wilson Castelo de. *Psicoterapia aberta: o método do psicodrama, a fenomenologia e a psicanálise*. SP: Agora, 2006.
- ALMEIDA, Wilson Castelo de. *Moreno: encontro existencial com as psicoterapias*. SP: Agora, 1991.

## X – REFERENCIAS COMPLEMENTARES

- BUSTOS, Dalmiro. *Psicoterapia Psicodramática*. SP: Brasiliense, 1979.
- \_\_\_\_\_. *Novas Cenas para o Psicodrama. O teste da mirada e outros temas*. SP: Agora, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Perigo... Amor à vista! Drama e psicodrama de casais*. SP: Ágora, 1990.
- Cukier, Rosa. *Psicodrama Bipessoal*. SP, Ágora, 1992.
- *Sobrevivência emocional: as dores da infância revividas no drama adulto*. SP: Ágora, 1998.
- DIAS, Vítor R.S.C. *Psicodrama: teoria e prática*. SP: Ágora, 1987.
- FONSECA FILHO, José S. *Psicodrama da Loucura: correlações entre Buber e Moreno*. SP: Ágora, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Psicoterapia da Relação: elementos de psicodrama contemporâneo*. SP: Ágora, 2010.
- FOX, Jonathan. *O Essencial de Moreno. Textos sobre psicodrama, terapia de grupo e espontaneidade*. SP: Ágora, 2002.
- GARRIDO MARTÍN, Eugenio. J.L. *Moreno: Psicologia do encontro*. SP: Duas Cidades, 1984.
- GONÇALVES, Camila S. *Psicodrama com crianças. Uma psicoterapia possível*. SP: Ágora, 1988.
- \_\_\_\_\_.  
MARINEAU, Renne F. *Jacob Levy Moreno 1889-1974. Pai do Psicodrama, da Sociometria e da Psicoterapia de Grupo*. SP: Agora, 1992.
- MARRA, Marlene M; FLEURY, Heloisa J (orgs). *Sociodrama. Um método, diferentes procedimentos*. SP: Ágora 2010.
- MONTEIRO, Regina F. (org.). *Técnicas fundamentais do psicodrama*. SP: Agora, 1998
- \_\_\_\_\_. *Jogos dramáticos*. SP: McGraw-Hill, 1979.
- MORENO, Jacob Levy. *Psicodrama*. SP: Cultrix, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos do Psicodrama*. SP: Summus, 1983.
- \_\_\_\_\_. *O Teatro da Espontaneidade*. SP: Summus, 1984.
- NAFFAH NETO, Alfredo. *Psicodrama: descolonizando o imaginário. Um ensaio sobre J. L. Moreno*. SP: Brasiliense, 1979.
- PERAZZO, Sérgio. *Ainda e Sempre Psicodrama*. SP: Agora, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Psicodrama o forro e o avesso*. SP: Ágora, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Fragmentos de um olhar psicodramático*. SP: Ágora 1999.
- YOZO, Ronaldo Y. K. *100 Jogos para grupos. Uma abordagem psicodramática para empresas, escolas e clínicas*. SP: Agora, 1996.

**XI. ATENDIMENTO AOS/ÀS ESTUDANTES:**

Quarta-feira das 9:30 as 10:30 na sala 12A do Departamento de Psicologia